

---

*L'âme des sons. Gordes, le Relié, 237 pp.*

Sāsān Fāṭemī

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/714>

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Sāsān Fāṭemī, « *L'âme des sons. Gordes, le Relié, 237 pp.* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 473, mis en ligne le 15 décembre 2005, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/714>

---

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

Tous droits réservés

---

# L'âme des sons. Gordes, le Relié, 237 pp.

Sāsān Fāṭemī

---

- 1 L'ouvrage est entièrement consacré à l'étude de la musique d'un maître incontesté du *tanbūr* kurde, Nūr-'Alī Elāhī, grand penseur et mystique *Ahl-e Ḥaqq*, décédé en 1974. Sans avoir l'intention d'écrire une hagiographie et de procéder à une analyse systématique de sa musique, l'A. après avoir présenté une courte biographie de l'Ostād, mettant en relief sa vie spirituelle et ses expériences mystiques, étudie différents aspects de sa musique en s'appuyant, généralement, sur les dires de ses proches ainsi que sur ceux du maître lui-même. Son approche étant phénoménologique, il considère comme secondaire la question de la « réalité » des phénomènes décrits et essaye de découvrir leur fonctionnement (p. 229). Suivant la méthode qu'il avait déjà adoptée pour un article sur un chanteur de la musique classique iranienne (H. 'Asgarī), il donne la parole au maître, à ses proches et aux auditeurs de sa musique tout en alternant ces paroles avec ses propres commentaires, ce qui lui permet de dégager les particularités de la musique du maître perçues à la fois par le musicien lui-même et par les auditeurs.
- 2 Mis à part les aspects techniques de cette musique, ces particularités résident surtout dans ses effets et dans sa capacité de communication. C'est une musique à la fois artistique et spirituelle (p. 161). Elle est, d'une part, techniquement remarquable par sa richesse d'ornementation, par la diversité de son jeu instrumental, par la liberté de son parcours modal, etc. et c'est d'autre part, une musique qui fait « communiquer les plans terrestre et céleste », sur un axe vertical, et permet « au maître de communiquer aux auditeurs quelque chose de l'intensité de son état spirituel », sur un axe horizontal (p. 162).
- 3 En examinant les conditions de fonctionnement des musiques spirituelles, y compris celle du maître Elāhī, l'A. attire notre attention sur le principe de *proximité* qui correspond aux notions de concentration, de finesse, de subtilité et d'intériorité (p. 156). Selon ce principe, on ne peut apprécier l'art moyen-oriental, en général, qu'en l'examinant de près. C'est de cette manière qu'on arrive à saisir toute sa finesse et tous les détails significatifs qui échappent normalement au regard d'un observateur non initié. La

musique de l'*Ostād Elāhī* aussi s'apprécie selon ce principe esthétique qui nous permet d'avoir une perception plus fine de ses détails techniques ainsi que de l'état intérieur du musicien transmis par la musique. Il reste que pour bénéficier pleinement de sa musique il faut une préparation mentale pour l'écoute qui se base sur l'intention de l'auditeur, sur une volonté de capter ces états intérieurs et d'être capté par le *ḥāl* : « tout dépend de l'intention » (p. 97).

- 4 L'ouvrage comporte six chapitres plus trois dossiers qui présentent le répertoire du maître, ses enregistrements, ses élèves, la tradition *Ahl-e Ḥaqq* et, finalement, le système musical du *tanbūr* et sa technique. Il a été traduit en persan par S. Faḍā'elī et publié par la maison d'édition Jeyḥūn en 2003.

---

## INDEX

**Mots-clés** : Musique mystique

**Keywords** : Mystical music, tanbūr

**nompropre** Ostād Elāhī

**Thèmes** : 17.1.Musique

## AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran